



ANIVERSARIO DE FUNDADA LA VILLA
NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE BARACOÁ
1511 - 2019

"El Yunque"

El Yunque: Centinela de la ciudad

Por: Lic. Leandris Noa Faez

Símbolo geográfico de la primera villa cubana, que fundaran los españoles en 1511, el Yunque constituye un atractivo especial para los amantes de la naturaleza, sobre todo los que estén dispuestos a escalarlo a fuerza de cinco horas de marcha y un cruento esfuerzo físico.

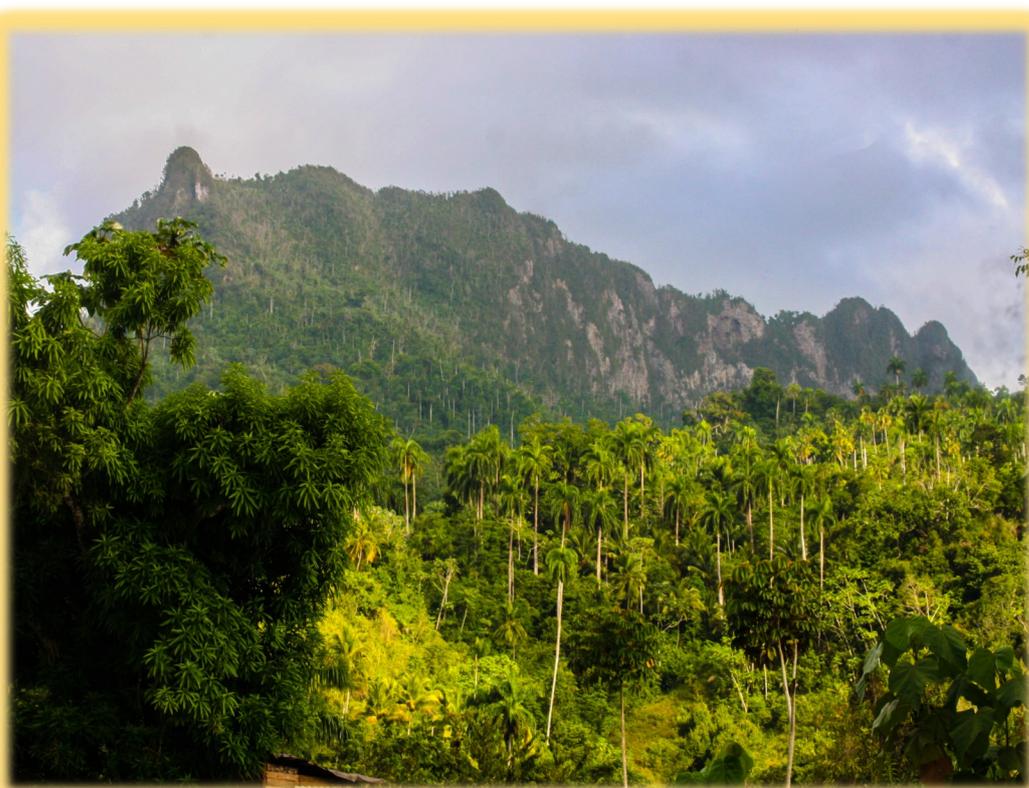
El 27 de noviembre de

1492, Cristóbal Colón lo describió en su diario de navegación: «y al cabo de ella de la parte Sudeste un cabo en el cual hay una montaña alta y cuadrada que parecía isla». Desde aquel momento se ha convertido en faro de los navegantes que surcan el litoral baracoano y centinela de la

ciudad que reverencia al Océano Atlántico.

Se trata del Elemento Natural Destacado de Baracoa, como lo califican los expertos, y forma parte de la Reserva de la Biosfera Cuchillas del Toa, declarado Monumento Nacional el 25 de diciembre de 1979.

Continúa en la pág.3



Contenido:

El Yunque: Centinela de la ciudad Por: Lic. Leandris Noa Faez	1
Añeja Ciudad Por: Lic. Elexis Fernández Rubio Navarro	3
Desde Baracoa también hacemos Cuba Por: MSc. Mavel Toirac Suárez	5
El Puente de la Solidaridad Por: Lic. José Ignacio Rodríguez Suárez	6
Tenemos mucho más de Indígena de lo que creemos Por: Lic. Richard López Castellanos	7
La Industria Maderera en la Región Histórica de Baracoa Por: MSc. Javier LaFita Labacena	11
Macuchile Por: MSc. Noevis Pérez Morales	13

Puntos de Interés:

- A Baracoa me voy... y llego por...
- Galería de Imágenes
- La Santa Cruz de la Parra
- El Escudo de Armas de Baracoa
- Patrimonio Cultural
- Himno de Baracoa

Agradecimiento al Pueblo de Baracoa

Por: Lic. Luís Sánchez Rodríguez. Presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular

Se agradece con infinito amor y sentimiento revolucionario, el respaldo y la actitud asumida por el pueblo de Cuba, en particular, al pueblo de Baracoa, en defensa de los principios del Socialismo que construimos ante el recrudecimiento del bloqueo económico y comercial, la resistencia ante el engendro de la Ley Helms Burton impuesto a nuestro país por el imperialismo yanqui y la solidaridad con nuestros hermanos venezolanos.

Con grandes desafíos, metas, propósitos y diversas motivaciones, arribamos al 508 Aniversario de la fundación de la Primera Villa Cubana "Nuestra Señora de la Asunción de Baracoa", ciudad que se añeja, crece y se desarrolla en el tiempo, donde el pueblo ha sido protagonista siempre de la historia cultivada en siglos de los reveses y victorias, de su impetuoso quehacer, por el porvenir, su desarrollo próspero y sostenible.

Con el trabajo de todos seguiremos adelante, sabiendo que la tarea es ardua y difícil, si tenemos en cuenta

el escenario económico y político en que vivimos. Por tales razones consideramos oportuno y necesario la convocatoria para el 510 Aniversario de la Fundación de Baracoa, y que en estos dos años venideros debemos lograr:

1. Afianzar y conservar con mayor diversidad e intencionalidad nuestro acervo natural, histórico, cultural, tradicional y patrimonial, siendo la identidad local parte importante del desarrollo espiritual y material de los baracoenses.
2. Centrar los esfuerzos en la recuperación de las afectaciones de los eventos meteorológicos y la evolución positiva del fondo habitacional, donde la población tendrá el papel protagónico.
3. Desarrollar proyectos y programas que presente el incremento sostenible de la producción de alimentos, la ex-

portación y sustitución de importaciones, a partir de los recursos endógenos y la aplicación consecuente de la ciencia y la técnica.

4. Mejorar la infraestructura de servicios básicos y los trámites a la población, traducido con más calidad y satisfacción.
5. Alcanzar niveles superiores en el ordenamiento urbano, la disciplina social y la legalidad socialista.

El pueblo de Baracoa, su patriotismo y su inquietud por superarse a sí mismo constantemente, es y será una exigencia para consagrar la labor del Poder Popular.

Consejo Editorial

Director: Lic. Luís Sánchez Rodríguez

Comunicadora: Lic. Leyi Marian Samón Cardoza

Asesores: MSc. Noelvis Pérez Morales

MSc. Mavel Toirac Suárez

MSc. Javier Lafita Labacena

Lic. Leandris Noa Faez

Lic. Elexis Fernández Rubio Navarro

Lic. José Ignacio Rodríguez Suárez

Lic. Richard López Castellanos

Editor Principal: Abelardo E. Pierra Antúnez

Editores: MSc. Noelvis Pérez Morales

Lic. Leyi Marian Samón Cardoza

Diseño Gráfico y Realización: Abelardo E. Pierra Antúnez

Fotos: Dr. Julio A. Larramendi Joa

MSc. Noelvis Pérez Morales

MSc. Alejandro S. Hartmann Matos

Lic. Leandris Noa Faez

Abelardo E. Pierra Antúnez

Jorge Emilio Alba Oliveros

Jehovanny Rodríguez Sanamé

Edilberto Jiménez Borges

Abel Lobaina Arias

Fotos tomadas de INTERNET



Nota del Editor:

Estimados Lectores, es imposible recoger en tan breve espacio, el patrimonio cultural y las tradiciones de Nuestra Primera Villa, que ya arriba a su 508 aniversario. También se hace imposible plasmar en estas páginas todo el desarrollo agroindustrial y social que a partir del Huracán Mathew, ha logrado Baracoa; así pues pedimos las más sinceras disculpas, porque quedamos inconformes con lo publicado en este primer boletín.

Muchas Gracias

El Yunque: Centinela de la ciudad

Viene de la portada

Como su nombre lo indica, es una montaña aplanada en forma de esa herramienta de herrero. Posee una extensión de dos mil 126 hectáreas y su mayor altura llega a los 575 metros sobre el nivel del mar. Está constituido por un basamento de rocas tobas, sobre el cual se haya emplazado un gran macizo calcáreo. La cima presenta una pendiente plana y muy rugosa resultado de la intensa carsificación.



Subiendo el Yunque. Foto: Leandris Noa

Los aventureros pueden apreciar el alto grado de conservación y endemismo con amplia representatividad de aves. Desde el follaje de los árboles los encantos del Tocororo, la Carta Cuba, el Cao y la Paloma Rabiche. Los helechos, cual abanico abren paso a los visitantes y ondean al compás del viento que armoniza con la belleza del paisaje.

En la cumbre nos esperan ejemplares de la *coccothrinax yunquensis*, una

palmera endémica no de la región, sino exclusivamente del monte El Yunque. ¡Algo que no podrás ver en ninguna otra parte del mundo!

El viaje llena de regocijo el alma, tal y como lo califican quienes prefieren internarse en este sitio. El agotamiento físico queda rendido ante tanto esplendor y el visitante cree haber logrado la plenitud, una de las mayores satisfacciones en su proyecto de vida.

Desde cualquier rincón de la región de Baracoa, el majestuoso Yunque parece llamarte a subir a la cumbre, es como si nos hiciera guiños para seducirnos. Su quietud e imponencia está bien marcada pues muchos caen rendidos ante sus propuestas. Su estatura y visibilidad desde su cúspide lo distinguen como el centinela de la ciudad más antigua de Cuba.



Cima del Yunque de Baracoa.
Foto: Leandris Noa

YUNQUE

Juan José Guillarte Gámez*

Navegante solitario,
que te empinas al fondo
de la bahía.
Verde sitial
que una india cinceló
en tu pecho bravo,
el naufragio de su piel.
Peñasco de amor
Donde cantó el cimarrón
sus poemas al ritmo
de tambor.

*Poeta Baracoeso

Añeja Ciudad

Por: Lic. Elexis Fernández Rubio Navarro

La más añeja villa cubana, gusta engalanarse en el mes de agosto año tras año, para celebrar el día 15 su fiesta de cumpleaños con disímiles actividades contentivas del hermoso legado cultural proporcionado por nuestros antepasados, en el cual, lo europeo y africano en simbiosis con lo taíno, originó el mestizaje que hoy es orgullo del baracoense.

¿Cuál es la data de estos festejos?

Es imposible responder con exactitud esta interrogante por lo alejado en el tiempo y la no existencia de fuentes documentales, no obstante se puede afirmar que este acontecimiento fue motivo de conmemoraciones religio-

sas y fiestas populares en la etapa colonial, con la activa participación del gobierno y jerarquía católica local, como pone de manifiesto el acta consistorial del 10 de agosto de 1881, en la que se puede leer: "Aproximándose el día de la Excelsa Patrona de esta ciudad y después de haberse discutido varias proposiciones presentadas sobre los festejos que deberán tributarle, en vista de la falta de recursos de la municipalidad se resolvió destinar dos onzas de oro para la fiesta de Iglesia, conceder gratis toda clase de diversiones lícitas a los vecinos para que la víspera y el día puedan entregarse a ella".¹

Durante la República, en la búsqueda realizada en las actas consistoriales, periódicos y otros documentos por el autor de estas líneas, no ha encontrado referencias a estos festejos, lo que evidencia que sólo la Iglesia Católica con sus misas y otras actividades, mantuvo la tradición conmemorativa por la Patrona de la ciudad y con ello la fundación de la villa.

Los años continuaron su curso natural y en agosto de 1995, la dirección del Partido en el municipio, convocó al historiador de la ciudad y director del museo Matachín: y al párroco de la iglesia católica, para aunar criterios acerca de la celebración de la fecha fundacional de la villa y desplegar

Añeja Ciudad (Continuación)

un movimiento social, cultural, constructivo y productivo en conmemoración a tan significativo acontecimiento.

Fue creada una comisión central, encargada de elaborar un programa que diera respuesta a las expectativas de la dirección del Partido, el Poder Popular y el pueblo. La comisión definió entre los principales objetivos:

- * La rehabilitación del Centro Histórico Urbano
- * La reanimación socio-cultural del municipio, con énfasis en la satisfacción de las expectativas de la comunidad.
- * El impulso de las tareas productivas.
- * El fortalecimiento de la promoción nacional e internacional de Baracoa como destino turístico.

La preservación del Centro Histórico urbano desde los primeros momentos fue objetivo central de trabajo, para lo que se hizo necesario buscar apoyo externo y adaptar a las realidades locales la experiencia de otras villas fundacionales.

El 2 de enero de 1996, en lo más alto del majestuoso Yunque, símbolo de nuestra de Baracoa, se develó una tarja que rememora el lanzamiento para toda Cuba, a través de la radio y televisión, el significado de las actividades conmemorativas por el aniversario de la primera villa de Cuba.

Muchas personas se interesaron por lo

que estaba aconteciendo en Baracoa, se recibió apoyo, se ha trabajado en la conservación del patrimonio edificado, en la consolidación de los valores identitarios, hoy la primada de Cuba se conoce en todas las latitudes; las demás villas, a partir de su iniciativa, comenzaron a organizar y desarrollar sus propios festejos, sus asambleas se han convertido en escenario propicio para reconocer la labor de nativos y foráneos por la elevación de la calidad de vida de la prístina de Cuba y el pueblo hoy, como antaño espera con entusiasmo el 15 de agosto para las celebraciones laicas y religiosas, como elemento primario en su espiritualidad.

Estos festejos por su simbolismo, no son patrimonio exclusivo de los baracoenses, ellos pertenecen a la nación toda, son sin dudas, las actividades conmemorativas más antigua del archipiélago cubano, constituyen una preciada joya, que debemos amar, cuidar, conservar. Conocer la historia, llevarla en el corazón es el modo más efectivo de ser un hombre culto y de bien.

1) Acta Consistorial de 10 de agosto de 1881. Museo Matachín, sección documentos, inventario 2.567, folio 10



A Baracoa me voy...

y llegó por...



Aeropuerto "Gustavo Rizo"



Carretera Baracoa - Guantánamo.
En la foto el Viaducto "La Farola"



Bahía de Baracoa

Desde Baracoa también hacemos Cuba

Por: MSc. Mavel Toirac Suárez

La emblemática fábrica de chocolate dio la bienvenida aquella mañana al presidente cubano Miguel Mario Díaz-Canel Bermúdez. Pisaba tierra primada acompañado del consejo de ministros y las principales autoridades de la provincia y el municipio. No era la primera vez que Baracoa lo recibía. Luego del huracán Matthew, aún vi-



cepresidente, llegó hasta este sitio para guiar en medio de aquella ardua labor que representaba recuperar a la Ciudad Primada de Cuba.

El propósito de su segunda vista era palpar las principales inversiones, conversar con el pueblo, ayudar y evaluar. No faltó el consejo oportuno en la industria de derivados del cacao, el saludo a los trabajadores, el



llamado a pensar en la exportación una vez que la fábrica triplicara sus producciones.

Con la responsabilidad de dirigir a un país, con muestras de liderazgo, la humildad y la inteligencia que lo caracteriza, llegó Díaz-Canel al puente sobre el río más caudaloso de Cuba. La plataforma, majestuosa, imponente, matizada por el paisaje, le mostró su mejor vestido, que lucía gracias a la solidaridad entre los pueblos de Cuba y Venezuela.

Se interesaba entonces por el festival. Sí, el de los balseros del Toa. Alguien le explicó que era una tradición que se mantenía intacta a pesar de los años y que el Toa, sin sus balseros, no



tendría el mismo colorido.

El casco azul que usó mientras visitó la planta de asfalto ubicada en Maraví, hizo que pareciera un trabajador más. Conocer sobre el proceso productivo era su principal objetivo. A ese punto del recorrido el presidente cubano expresaba que lo que encontraba a su paso constituía una experiencia interesante.



La desfibadora de coco también tuvo el placer de recibirlo y muy cerca, en el barrio del Turey, no dudó en escuchar y dialogar con el pueblo. Preocupaciones, muestras de cariño y agradecimiento fueron reflejadas en la multitud que corrió a su encuentro. Entonces el mensaje del presidente fue: ¡Un saludo para Baracoa y que continúe siendo bella! Era la expresión de un líder joven, que no pertenecía a la generación histórica, pero que había llegado a unos de los municipios más montañosos y lejanos del país, para demostrar cercanía, interés y ratificar que, desde cualquier parte del archipiélago, todos hacemos Cuba.

Es la hora del recuento y de la marcha unida y hemos de andar, en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes.

José Martí

A Baracoa me voy...

y llegó por...



Loma de la Boruga. Carretera Baracoa—Maisí



Nueva Carretera Baracoa—Maisí



Carretera Baracoa—Moa

El Puente de la Solidaridad

Por: Lic. José Ignacio Rodríguez Suárez

Transcurría la madrugada del 5 de octubre de 2016 y ninguno de los dos contendientes claudicaba. El más joven, aferrado a la convicción de que su gallarda estructura de hormigón y acero soportaría otra embestida como las que les ganaba a su rival hacía más de 30 años, incluso en sus más



bravías arremetidas, el otro convencido de que sus fuerzas ganaban dimensiones incalculables para hacer trizas cualquier obstáculo. Pero a las 2 y 45 de la mañana se impuso la pujanza del segundo. Una explosión humilló el alarido del viento propulsado por el huracán Mathew quien todavía campeaba por su respeto en Baracoa y el río consiguió aliviar su pesada carga de árboles derribados que flotaba sobre el amplio espejo de agua represada, entonces fue expedito y burlón el paso del torrente sobre los restos de su víctima. ¡Había colapsado el puente del Toa!, la noticia corrió por el mundo como fuego sobre pólvora caliente.

Entonces, sobre su sólido pedestal se alzó la solidaridad de la Venezuela de Bolívar y Chávez y luego de meticulosos estudios en la zona devastada y el acopio de recursos en la propia nación suramericana, el jueves 23 de febrero de 2017 arribó al



puerto de Moa el buque Esequibo Tango 62 de la Armada Nacional Bolivariana, bajo el mando del Capitán de Navío Henry Javier Gamarra, con 444 toneladas



de materiales y equipos de construcción, el primero de 5 envíos necesarios para la nueva obra.

Bajo el mando del Mayor Germaín Veloz Camacaro, jefe de la comisión internacional de ayuda humanitaria, técnicos venezolanos ampliaron los estudios; hasta que dos meses después se completara con 54 integrantes, la Brigada Cívico Militar de Rescate y Asistencia Humanitaria "Simón Bolívar" y comenzaron los trabajos en la compleja obra.



Sobrevinieron pesados obstáculos: 4 nuevas crecidas del río arruinaron los trabajos (de rellenos, construcciones de viales alternativos, terraplenes de aproximación, perforaciones del lecho rocoso y otros), el período lluvioso se prolongó con los elevados regímenes pluviométricos de esta parte del oriente cubano, la guerra económica de Estados Unidos impactó contra Venezuela, para dificultar la producción de las estructuras metálicas y postergar la fecha de conclusión pactada para el 22 de diciembre de 2017. Pero el estoicismo de los suramericanos, y el auxilio incondicional de constructores cubanos de Holguín y Guantánamo, se impuso. 15 meses de intenso batallar y jornadas laborales de hasta 18 horas fueron coronadas con la victoria del

hombre sobre el río.

El 24 de julio de 2018 la nueva pasarela exhibía al mundo su esbeltez, los 225 metros de largo y 11 de ancho (sobre vigas metálicas y hormigón de alta resistencia), sustentado en dos cabezales o estribos y 4 apoyos en forma cilíndrica (también de hormigón) estaban listos para el



tránsito vehicular. El 1 de agosto de 2018, quedaba restablecido de manera definitiva y segura el rodaje de vehículos de hasta 80 toneladas, por el nuevo vial.

Ahora con el desdén de los perdedores, el Toa mira desde abajo la monumental obra que se elevaba a 11,8 metros sobre su ondeante cauce y parece advertirse humillado e impotente bajo una majestuosa obra que en Cuba se conoce como el **Puente de la Solidaridad**.



Buscamos la solidaridad no como un fin sino como un medio encaminado a lograr que nuestra América cumpla su misión universal.

José Martí

"Tenemos mucho más de indígena de lo que creemos"

Por: Richard López Castellanos

El Historiador de Baracoa, Alejandro Hartmann Matos, acaba de exponer en España sobre un tema del que apenas se comenta o publica en Cuba: la presencia del indio en las actuales generaciones de la mayor de las Antillas.

Único cubano invitado a un encuentro dedicado a los 500 años de La Habana, presentó "un trabajo inédito, desconocido aún para la historiografía del país y la historiografía en general".



MSc. Alejandro S. Hartmann Matos. Historiador de Baracoa

¿Qué centró su ponencia?

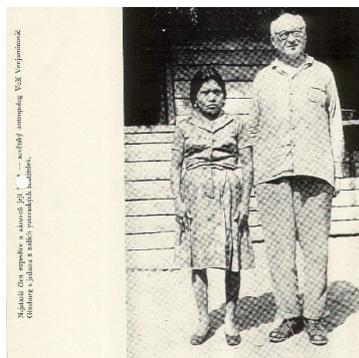
"La idea fue demostrar que el indio en Cuba no se extinguió, como se ha dicho históricamente. Eso lo afirman quienes hablan sobre la temática indígena sin investigar lo suficiente. Yo he dedicado más de 30 años a estas investigaciones junto al doctor José Barreiro, un camagüeyano amigo".

¿Cómo sustenta usted la afirmación de esa presencia indocubana hoy?

"Hay muchos estudios, como el de Rodríguez Ferrer en 1847, en el que describe que, en Yara, Baracoa, y después en Bayamo, observó detenidamente que había una descendencia muy fuerte del taíno que encontraron en la mayor de las Antillas los conquistadores españoles. Con el siglo XX llegaron las investigaciones de Benjamin Irving Rouse, un famoso arqueólogo norteamericano, y en 1915, Mark Raymond Harrington, autor del libro *Cuba antes de Colón*, publica fotografías de las familias Gaínza, en Yara.

Después, en 1945, el Doctor Antonio Núñez Jiménez hace un recorrido de Yateras hasta el Toa. En esa famosa expedición habla de más de 3000 indios, y que a veces algunos se asustaron porque pensaban que habían llegado agrimensores para robarles la tierra. Núñez Jiménez también menciona al Cacique Celestino, de los Ramírez-Rojas de esa zona.

El Doctor Manuel Rivero de la Calle sigue estas investigaciones y en 1964, de conjunto con el ruso Volf V. Guinsburg,



El antropólogo Volf Venjaminovic Guinsburg junto a una india de Yateras

"Hablamos del legado de una raza".



el etnólogo checo Miroslav Stingl, Milan Pospisil, de Bratislava y el cubano Adolfo Payaré hacen un trabajo de antropología física en las zonas La Escondida y Caridad de los Indios, de Yateras; en 1972 se hace una nueva expedición y siete años más tarde los doctores Rivero de la Calle y Armando Fernández, unidos al investigador Onelio González, del Museo Montané, hacen el mismo trabajo en la zona de lo que es Maisí y Baracoa. Yo tuve el privilegio de acompañarlos, como a otros posteriores equipos de labor".

¿Las zonas estudiadas se circunscriben solo a las ciudades?

"De ninguna manera. En el transcurso de muchos años visitamos 22 comunidades de Camagüey hacia el extremo oriental, revisamos los archivos de los arzobispados del propio Camagüey, Santiago de Cuba, Guantánamo, los archivos de las iglesias en que se reflejan la partida de bautismo, de matrimonio, defunción, toda esa información documental.

Aclaremos algo. Por referencias, sé que muchas personas piensan que lo mencionado por usted hasta aquí no basta para afirmar que el indio, o lo indígena, aún vive en este país.

"Hablamos del legado de una raza. Pero, además, se acaba de hacer un estudio de ADN por la Doctora Beatriz Marcheco, directora del Instituto Genético de Cuba, y un 35,6 por ciento de los casos arrojó la presencia amerindia en la población del país".

Hace mucho es un mito la zona de Caridad de los Indios, en Yateras, sobre si hay allí personas que puedan constituir una comunidad indígena.

"Cuba no tiene comunidad indígena, eso es algo que a veces la gente ha mal interpretado".

Continúa en otra pág.

Patria es comunidad de intereses, unidad de tradiciones, unidad de fines, fusión dulcísima y consoladora de amores y esperanzas.

José Martí



Y UN DESPUÉS



"Tenemos mucho más de indígena de lo que creemos" (continuación)

Hace mucho es un mito la zona de Caridad de los Indios, en Yateras, sobre si hay allí personas que puedan constituir una comunidad indígena.

"Cuba no tiene comunidad indígena, eso es algo que a veces la gente ha mal interpretado".



Reina e Idalis, esposa y una de las hijas del Cacique Panchito

¿Cómo se puede reconocer esa espiritualidad de lo indígena en Cuba?

"Respetándola. Quiero decirte que hemos hecho dos talleres en Playita de Cajobabo con invitados de descendientes de indios de sitios de todo el oriente del país donde están las familias Ramírez-Rojas; en Baracoa; en Jauco los Romero, los Acosta, los Jacoba, los Cobas; en Cajobabo los Leyva, los Montoya; en Santiago de Cuba los Tamayo y los Mengana.

Son talleres auspiciados por la Oficina del Historiador de La Habana; la Red de Oficina del Historiador y el Conservador de las Ciudades Patrimoniales de Cuba; la Fundación Antonio Núñez Jiménez; el Consejo Nacional de Patrimonio, la Casa de las Américas - que ya publicó un libro sobre el Cacique Panchito-; la Casa Natal José Martí; la Dirección Provincial de Patrimonio de Guantánamo; la Oficina del Historiador de esa ciudad; el Museo 11 de Abril en Cajobabo, Imías; la Dirección de Cultura y las autoridades del Gobierno y el Partido Comunista de Cuba de Imías; el Museo Matachín; y la Oficina del Conservador de la Ciudad de Baracoa".

Usted hablaba de transmisión de lo

indio durante siglos. ¿Cómo se manifiesta ese legado?

"Se acaban de realizar expediciones que comprendieron los territorios de Holguín, Yateras, Guamá, Santiago de Cuba, Jiguaní, Jauco, Playita de Cajobabo, Cajobabo, Baracoa. El porcentaje de descendientes de indios en esos lugares es visible; Cajobabo, por ejemplo, está lleno de la familia Ramírez-Rojas.

Además, el bohío es una construcción caribeña de origen indígena, el casabe se come de Camagüey hasta Baracoa, Gregorio de Escobedo en 1598 vio aquí como se comía casabe y palmito como algo común, y todavía esas cosas existen.

Sobar, por ejemplo, que es tan común en las tierras orientales, es una expresión muy típica del indigenismo no solamente cubano, sino además



II Taller Internacional de Indigenidad. Cajobabo 2018

centro y suramericano. Se soba en El Salvador, en Honduras, en Guatemala, soban los u'wa colombianos, los kayapó brasileños.

Tenemos mucho más de indio de lo que creemos".

Hartmann, ¿qué impresión pudo haber dejado su ponencia en Madrid?

"¿Impresión? Te diré una palabra: asombro. Allí figuras importantes, académicas, historiadores, antropólogos autores de varios libros sobre los incas, los aztecas, los mayas, realmente se sorprendieron porque había un total vacío y desconocimiento, tras la repetición de que en Cuba el

indio se extinguió Me refiero a estudiosos que conocen mucho sobre el tema en América del Sur y Centroamérica, pero no en el Caribe. Ello también conllevó a que la directora del Archivo General de Indias, mi amiga Pilar, que me conoció años atrás cuando trabajé allí y en el Archivo Histórico Nacional, me expresara que sabía de documentos que tratan precisamente sobre la presencia indocubana en la actualidad.

Allá localicé un documento de una compañía india de Jiguaní, Bayamo, un pueblo fundado en 1701 por los indios. Pero además hay documentos que recogen datos como esos de la vida en El Caney, de Santiago de Cuba, que siempre se dice que Santiago es un lugar de mestizos y negros; no, no, hay una presencia indígena muy importante también, respaldada por documentos".

¿Hacia dónde cree usted puedan conducir estas indagaciones?

"Ya conducen a la reafirmación de que la cultura cubana es más que África, España y China, la parte de nuestros ancestros marca indiscutiblemente un momento interesantísimo en estas concepciones sobre la cubanidad. Ya Fidel en una ocasión le dice a Chávez, "yo tengo de indio, de gallego, de celta".



Cacique Francisco Ramírez Rojas (Panchito)

¿Continuaría usted este trabajo?

"Esto es parte de un proyecto conjunto, y estamos enfrascados en la preparación de un libro sobre estos estudios".

La Industria Maderera en la Región Histórica de Baracoa

Por: MSc. Javier Lafita Labacena

Se asegura que, en 1492, al producirse la llegada de los europeos a Cuba, existían bosques al menos en el 80% de nuestro territorio. No obstante, algunos sostienen que casi la totalidad del país, estaba ocupada por ellos. El bosque semicaducifolio, nuestra vegetación natural dominante abarcaba más de un 60%, y era tan notable que Fray Bartolomé de Las Casas, en los inicios de la colonización, opinaba que se podía ir de un extremo a otro de la Isla bajo la sombra de los árboles. De ese modo, aproximadamente cuatro siglos y medio le bastaron al sistema colonial y neocolonial, destruir lo que le tomó mucho tiempo a la naturaleza forjar.¹

La Isla fue deforestada entre los siglos XIX y XX bajo la acción del hombre, no principalmente por el empleo de la madera con fines constructivos sino, en particular por el desmonte cada vez más acelerado de su flora, para la siembra de la caña de azúcar bajo los acicates del mercado mundial. Proceso que se inició con más fuerza en el occidente y se expandió por toda la Isla, hasta llegar en los primeros años del siglo XX hasta los espacios más recónditos de la geografía oriental del país. Refiriéndose a la deforestación en Cuba, Antonio Núñez Jiménez plantea que: *“El impacto más demolidor sufrido por nuestro medio natural, ha sido la deforestación. Este golpe significó la degradación de la vegetación, fauna, suelos y, por extensión, del clima cubano”*.²

Mientras que otras regiones cubanas, construían enclaves económicos que transformaban radicalmente sus ambientes naturales bajo el impacto

azucarero, Baracoa se mantuvo casi virgen, con una gran riqueza de maderas preciosas y duras, aspecto facilitado por sus condiciones orográficas y naturales junto al clima.

Como es conocido, los límites de la región histórica de Baracoa,³ en un gran porcentaje coinciden con el Macizo Montañoso Sagua-Baracoa. Perímetro, caracterizado por marcadas variaciones en su relieve al ser intensamente quebrado y con escarpadas elevaciones; así, este suelo montañoso, impidió el desarrollo de esa industria azucarera que fue común en el resto del país en sus diferentes ciclos económicos. De forma temprana, en 1918, se pronosticó que:

“(…) de continuar la tala con igual intensidad en diez años no quedarían bosques, salvo en los lugares inaccesibles o en zonas que, como la de Baracoa, no tienen ferrocarriles y adonde el furor azucarero no ha llegado todavía”.⁴

Entre 1935-1958, Baracoa enfrentó años difíciles y de búsqueda económica, período que para la región también significó una etapa socioeconómica contradictoria debido a la pérdida del legendario mercado del guineo, situación que incitó a la exploración de soluciones, donde la industria maderera, significó una de las alternativas ante el declive económico. Al indagar sobre su implementación, se encuentra un escenario muy diferente al experimentado en el resto del país. Su inicio y desarrollo, es un proceso que se presenta de forma tardía con respecto a otras zonas de Cuba y

con características muy peculiares en este espacio geográfico.

En primer lugar, en los terrenos llanos del Occidente y Centro del país, se efectuaron desbroces radicales de bosques empleando la técnica *“Tala rasa”*, con el objetivo de garantizar grandes extensiones de tierras aptas para la agricultura cañera; por el contrario, en Baracoa el condicionamiento geográfico, entre otros factores, obligó a las compañías y grupos madereros a implementar la *“Tala selectiva”* como técnica extractiva. En esta ocasión se escogían solo los ejemplares que cumplían con determinados requerimientos, situación que indirectamente posibilitaba una relativa sostenibilidad de las reservas forestales.

“En Baracoa, debido a la topografía, la técnica extractiva que se empleó fue la “tala selectiva”, lo que propició en gran medida que perduraran nuestros bosques, y que a la vez hoy se conserven la mayoría de nuestras especies endémicas”.⁵

No obstante, no se puede minimizar el impacto negativo que tuvo el proceso, tomando en cuenta la tala de árboles en las márgenes de los ríos y otras zonas específicas, donde cobró significativos niveles de afectación. Así se pueden mencionar franjas costeras en el Sur de la región correspondientes a las haciendas comuneras: Cajobabo, Imías, Yacabo, Macambo, Sabanalamar, del Término Municipal de Baracoa, y San Antonio, del término municipal guantanamero.⁶ Todos llevados a cabo por madereros de Guantánamo y Santiago de Cuba

1 Antonio Núñez Jiménez y Liliana Núñez Velis. *La cuenca del Toa*, p. 26.

2 Antonio Núñez Jiménez y Liliana Núñez Velis. *La cuenca del Toa*, pp. 26-27.

3 Según los estudios realizados por la Doctora Ivette García González, la región histórica de Baracoa inicialmente ocupó los espacios que hoy forman los municipios Maisí, Imías, San Antonio del Sur, zonas de Yateras, Moa y Sagua de Tánamo. Véase: *Donde las Palmas son más altas y Raíces profundas*.

4 Juan Tomás Roig “Breve reseña sobre una excursión botánica a Oriente”. En: Reinaldo Funes Monzote. *De los bosques a los cañaverales*, p. 371.

5 Consulta a experto: Ing. Ignacio Útria Mendoza, 10-1-2015

6 Archivo Histórico Baracoa. Protocolos notariales: convenios de arrendamientos de tierras para extracción de maderas en haciendas comuneras de Imías y San Antonio del Sur.

La Industria Maderera... (continuación)

al iniciar el siglo XX, y más tarde por el consorcio maderero de los Babunes asociados a la familia Navarrete, dueños de gran parte de estas tierras.

Hacia el litoral Norte de la región, fue la franja donde entre 1935 y 1958, se erigieron los enclaves madereros más dinámicos, donde sobresalen Maisí, con el montaje de un aserradero en Chafarinas que marcó lo que hoy se conoce como “El Alto de Choli”; Palma Clara; Los Cayitos en Sabanilla; el aserradero de Caguacey; La Cuaba; los aserraderos de Boca de Toa en la Finca Buquién y Boca de Jaguaní-Toa; Cayogüin; Nibujón; tres en la hacienda Tacobay; dos en Yamanigüey; Cupey; Quemao del Negro y Moa, este último considerado el coloso regional debido a su capacidad productiva.

“Los barrios de Moa, Toa, Nibujón, Imías y parte del de Veguitas, son típicamente forestales, (...) La única madera de Nagesí que se obtiene en Cuba, procede de estos barrios, que también producen una gran cantidad de traviesas para ferrocarril y postes de madera dura, supliendo un alto por ciento de las necesidades nacionales de estos tipos de maderas. Actualmente se están aumentando en forma paulatina las explotaciones forestales para los aserraderos establecidos en el municipio, algunos de los cuales tienen capacidad para aserrar de 100 a 150 mil pies de madera mensualmente”.



Reserva Forestal de Baracoa



Bahía de Taco. Uno de los embarcaderos fundamentales en la exportación de madera

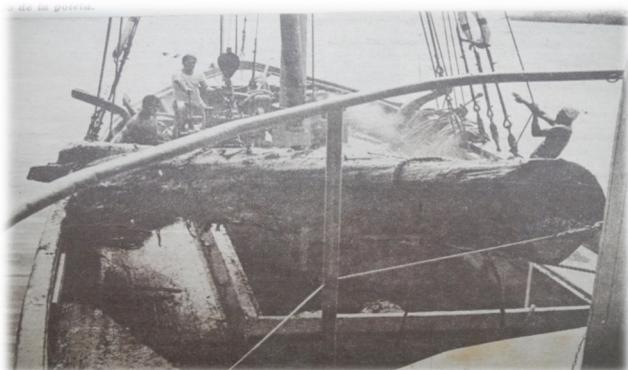


Comunidad Santa María: poblado gestado a partir del montaje de los aserraderos del español José Díaz y Mr. Phillips

Hacia el litoral Norte de la región, fue la franja donde entre 1935 y 1958, se erigieron los enclaves madereros más dinámicos de la región de Baracoa

Al paso de los años de la década 1940, los embarques de maderas compartían los mismos escenarios del guineo al ser realizados por incipientes muelles ubicados en muchas de las pequeñas bahías y ensenadas de la región hasta 1950, cuando colapsó el mercado de este fruto. Luego en un nuevo contexto compartió espacios con la minería, fundamentalmente en zonas de Potosí, Cayoguan y Moa. Bajo dichas circunstancias, en algunos asentamientos solo fungió como elemento laboral complementario, y en otros casos, fue el acicate que impulsó movimientos migratorios y nucleó la formación de los poblados, a la vez que constituyó en el tiempo el único aliciente para sus habitantes.

Éste, significó un periodo en el que las montañas de Baracoa fueron despojadas de cuantiosos recursos forestales, el hecho que compañías y negociantes de maderas se proyectaran sobre este bien natural estimulados por el mercado, tuvo negativa repercusión desde una óptica medioambiental, pero al mismo tiempo, existe un aporte al modelado histórico-sociocultural de Baracoa considerado también como parte de un proceso de “modernización” de la región, en tanto fue desde las transformaciones físicas del espacio, lo social y cultural, y llegó hasta la conformación de microimaginarios locales.



Embarque de Madera en la ensenada de Jaragua



Vestigio del aserradero de los Arrúes en Bahía de Taco

Macuchile

Por: MSc. Noelvis Pérez Morales

Muchas son las historias de vidas que reflejan el devenir de las naciones. A sus más entrañables hombres y mujeres que guardan experiencias, vivencias, tradiciones que con el tiempo forman verdaderos patrimonios humanos llegue el reconocimiento. Encontrarse con personas así es un privilegio, pues el sudor y la piel surcada son la muestra del trabajo diario y la constancia de lo vivido.

Un hombre que sabía de fibras vegetales

El nombre no es común y le decían Macuchile. Se llamaba Hilario Cause Carpentruz.



Hilario Cause Carpentruz (Macuchile)

Nació fuerte y negro, así dijo cuando empezamos a conversar hace más de 15 años. Fue en la casa de cultura comunal de Paso de Cuba. No hubo grabadora, solo un lápiz que varias veces tuve que sacarle puntas. Por último, no escribí más, ya sus anécdotas no lo permitieron, estaba muy adentro del monte caminando junto a sus palabras. Vi los bejucos, las aves y el chasquido de los zapatos raídos, pero aun servibles en aquellas malezas llenas de olores y verdor.

Él dedicó por más de 30 años de su vida laboral a la agricultura con el vínculo en la Casa Municipal de Cultura Cecilio Gómez Lambert, donde su destreza reflejaba sus obras y el quehacer en la tierra.

Supe que fue constructor del viaducto La Farola, esa serpiente que enrolla las montañas y enlaza a Imías con

Barcoa. Tenía un buldócer, un equipo pesado para abrir caminos en las laderas de las lomas altas y abruptas. Imagino que no le fue difícil pues ya se conocía cada tramo a pie. Pero su mente se trasladaba a los rincones más bellos de los parajes de la zona de Sabanilla y colindantes comarcas en busca del sonido de las aves y el follaje de los árboles.

Uno de los momentos en que lo vi trabajando fue en varias de las Semanas de Cultura, en el área de las tradiciones, donde traía los bejucos ya limpios y amarrados con tiras de yagua. En el mismo salón de la Sala de Teatro de la Casa de Cultura se agachaba y confeccionaba cestas de tibisí, las mejores – según Macuchile – porque es una fibra fuerte y rústica. También traía limpias las de guaniquiqui y el macusey. Todas las piezas que iba elaborando las regalaba, su satisfacción era ver a la gente pidiendo un cesto, un catauro o un simple canasto y sentir alegrías en las manos receptoras.

Sin embargo, estuvo al tanto de cada llamada que le hacían desde la dirección de cultura para ir a las ferias de arte popular por el país. Llevaba muestras y mucha materia prima para trabajar en vivo. Sus premios



Gran Feria de Arte Popular por los 500 años de la Llegada de Colón a Barcoa. En la foto Basiliso Laborit y la familia Domínguez

están avalados por la variedad de objetos elaborados con fibras endémicas de la zona donde vivió. Participó en las Ferias de Ciego de Ávila, Sancti Spiritus y Camagüey durante años. Su trabajo estuvo en EXPOCU-

BA representando su tierra y para él fue como estar en la capital.

Después del periodo especial siguió trabajando en su casa. Venía a las fiestas populares y se sentía diferente, quería su semana de cultura y su área de tradiciones como antes. Poco a poco se fue quedando con los instructores de arte de Paso de Cuba. Formó a muchos jóvenes y “ellos traían sus piezas a las actividades, esas que en cultura hacían frente a la casa de cultura y cerca había una ruina de un hotel”. Sus obras sirvieron para obsequiar a los premiados en diferentes salones de artes plásticas y eventos del taller literario. Se incorporó a los talleres en el Establecimiento Penitenciario Barcoa en Paso de Cuba, donde enseñó sus técnicas y el manejo de las herramientas.

Así transcurrió parte de su vida entre las actividades culturales. Es su trayectoria la herencia que cada año se revitaliza a través de la Feria que lleva su seudónimo. Muchos aún no saben quién es este gran hombre. Gustaba del tres y compuso décimas para fiestas improvisadas en medio de intrincados parajes. Su origen lo llevó a desentrañar sus andanzas junto a la construcción, la agricultura

y el trabajo como artesano. Sin lucro alguno fue ejemplo de solidaridad al compartir su humildad y hechura fortalecida a costa de sacrificios y maltrecha vivienda.

Macuchile... (continuación)



Por acuerdo de un grupo de especialistas surgió entonces la idea de proponer al gobierno local que la feria de arte popular que se realiza para el evento Fiestas de las Aguas, llevara el nombre de Macuchile. No fue fácil. Realidad concebida que tuvo como génesis la Gran Feria realizada en 1992 a propósito de los 500 años de la llegada de Cristóbal Colón a esta región.

Después de varias ediciones y escogida la fecha del 15 de agosto, exactamente el día de la fecha fundacional, la "Feria de Arte Popular "Macuchile" se realiza a lo largo de la calle Maceo, desde el aniversario 500. Un espacio que cada año los promotores culturales junto a las instituciones, organismos, empresas y asociaciones diversas engalanan la arteria Maceo desde Maraví hasta Coroneles Galano.

Sin embargo, la feria aun no constituye un espacio representativo de la Cultura Popular Tradicional. Dista mucho de lo que se quiere. Es necesario que los artesanos expongan sus creaciones y se valoren las diferentes manifestaciones de la artesanía como el tejido en diversos materiales y técnicas ya sean las de artes de pescas, a crochet, el trabajo con la cera, el bordado entre otras de singulares características. Sería bueno reflejar el tejido en fibras como parte del rescate del que siempre habló y deseó Macuchile. Los campos están poblados de bejucos, raíces, fibras que esperan por manos creadoras. Mostrar las prácticas culturales, el talento de los barrios y la culinaria como exponentes de olores, sabores y colores de una villa que revitaliza sus años y con ello sus atractivos identitarios.

Cruz de La Parra

Tomado del Expediente para la declaración de Monumento Nacional

La **Santa Cruz de la Parra** es un bien con un valor histórico excepcional, pues siendo la primera plantada en Cuba es la única que se conserva de las 29 que puso Colón en América, la cual según consta en el Diario de navegación del Gran Almirante, escrito por el Padre de Las Casas, fue colocada en Baracoa el sábado 1ro. De Diciembre de 1492, y que fuera encontrada por los conquistadores

en el año 1511, o sea hace exactamente 527 años.

De aquí que la **Santa Cruz de la Parra** sea una reliquia viva, sea el único testimonio histórico que existe de la llegada de los españoles al Nuevo Mundo, el único testimonio del Encuentro entre dos Culturas.

Declarada Monumento Nacional en el año 2011



El 14 de Noviembre de 1837, el Ayuntamiento solicitó un Escudo de Armas a la Reina de España María Cristina de Habsburgo y Lorena, por ser Baracoa la Ciudad Primada y tener antes que todas las villas de Cuba, Cabildo e Iglesia:

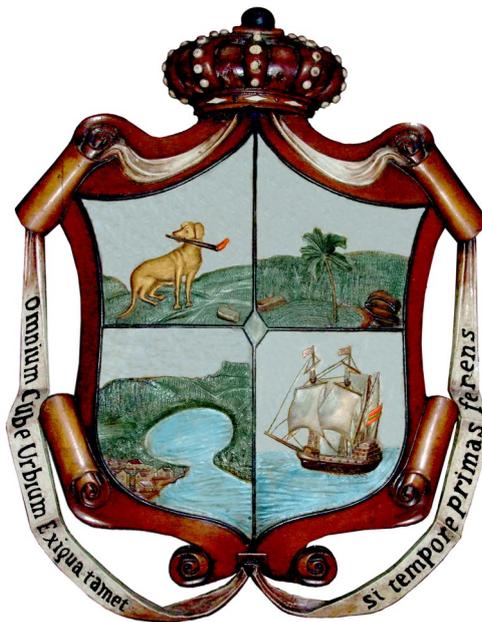
“Señora:

Siempre fueron los blasones concedidos a la virtud y el Valor, y siempre han dado los escudos distinción a las familias y ciudades, así como también por la disposición del Eterno concedió a Moisés particulares insignias a las doce tribus. Baracoa, Señora, parece tener un derecho a pedirla, no solo por la virtud de su fidelísimo vecindario, y no muy especialmente por haber sido la primera Ciudad que se fundo en la Isla, la que primero constituyo Ayuntamiento, y en la que primero se instalo la Santa Iglesia Catedral, que fue después trasladado á Santiago de Cuba. En este concepto tuvo a bién acordar este Consistorio que para doble recuerdo de gloriosa impresión y ejemplo de las generaciones futuras, y no menos honor al feliz descubrimiento de la Isla por Cristóbal Colón, se elevaran a V. M. Las presentes preces con el laudable fin de que V. M. Se digne a conceder a esta Ciudad y su Ayuntamiento un Escudo de Armas, con arreglo al modelo que se acompaña siempre que merezca a la Real aprobación de V. M. E igualmente el distintivo de Muy Fiel; y para ello,

A. V. M.

SUPLICA que por un rasgo de la notaria maternal bondad de V. M. Se digne prestar favorable acogida a la presente petición, en que la Ciudad más antigua de la Isla de Cuba, y por ella su Cuerpo Municipal recibira una distinguida gracia de las que la piedad Soberana de V. M. Sabia y prudentemente dispensa. – Baracoa Noviembre 14 de 1837-B. L. R. P. de V. M.- Vicente Gorazabal, Presidente; Juan Rodríguez G., Alcalde 1º.; José Policarpo Columbié; Antonio Carcasés; Jaime Bonell, Regidor Anual.”

El 20 de Septiembre de 1838 por Real orden se obtuvo la importante petición, pero no fue hasta el 10 de Diciembre de dicho año, que los pobladores recibieron con regocijo la noticia. Don Tomás de Yarte, Señor Teniente de Gobernador de Baracoa mandó a dar la mayor publicidad a este acontecimiento. Concedió libertad para todo tipo de festejos y diversiones. El ayuntamiento acordó dar



un baile. Los baracoanos, peninsulares y los franceses -asentados en la región con sus descendientes- recibieron con gran satisfacción tan relevante noticia para la comunidad.

El escudo, desde su aprobación, presidió todas las sesiones de la Sala Consistorial, hasta que en el 1919 por el deterioro que presentaba, las autoridades solicitaron al Sr José Díaz, dueño de una mueblería, que lo reprodujera. El no aceptó el encargo porque no sabía tallar. Esta petición se le hizo a Quintiliano Ulloa, que entre sus habilidades y oficios, era carpintero. Lo conocían en la vecindad porque lograba tallas en el mobiliario de muy buena factura El accedió. Utilizó la caoba y demoró dos

meses para terminarlo. Lo entregó al Ayuntamiento el Primero de Abril de 1919 como parte de los festejos que se desarrollan desde el 1903, en Baracoa, por la llegada de los Generales Flor Crombet, Antonio Maceo, José Maceo y veinte expedicionarios más por la Playa de Duaba, el primero de Abril de 1895.

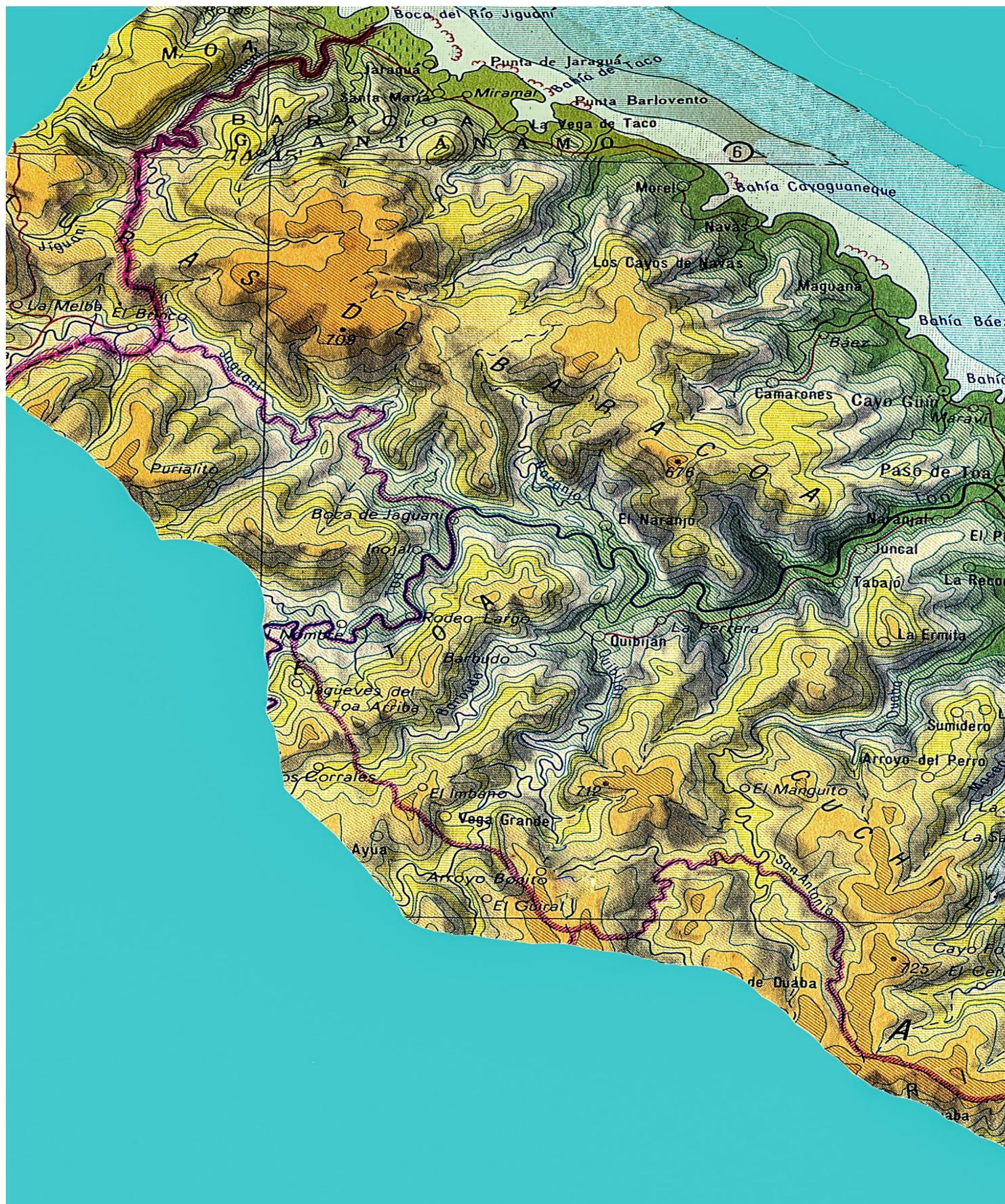
El Escudo original estuvo guardado en un rincón de una de las oficinas del Ayuntamiento por mucho tiempo. El otro siempre presidió las reuniones de la alcaldía. Ambos se encuentran en exhibición en el Museo Matachín, desde su inauguración.

En el 1952, una señora de Baracoa propuso eliminar el Escudo del Ayuntamiento y de las distintas instituciones públicas. Involucró a algunos miembros del Centro de Veteranos y al Alcalde Manuel Gallinar quien la apoyó. Alegaban que simbolizaba la conquista y dominación española. Uno de los primeros que se opuso fue el Concejal del Ayuntamiento, Eulogio Martorell Ramírez, unido a otros concejales: "Sabén que lucharé abiertamente porque esto no suceda"

No comparto con el escrito en "La Semana", que con mantener ese Escudo, estamos haciendo alarde de la afrenta que pasa a ser ignominia, yo invitaría a todos los que así piensan, a que visitaran los Ayuntamientos de otros pueblos cuando salgan de Baracoa y vieran los escudos de los Ayuntamientos y sus biografías y con ello verían que no hay razón para pedir la eliminación del tan cacareado Escudo."

También se opusieron intelectuales como Pepe Vidalillet, Pelayo Yero, Emilio Lemus (Fray Cotorra), Manuel Borges, Miguel Jaume, Hiram Dupotey y otros. Ellos argumentaron que la persistencia histórica del Escudo era parte de aquellos valores locales que surgieron en una circunstancia determinada y son parte de nuestras tradiciones.

Mapa Físico del Municipio Baracoa





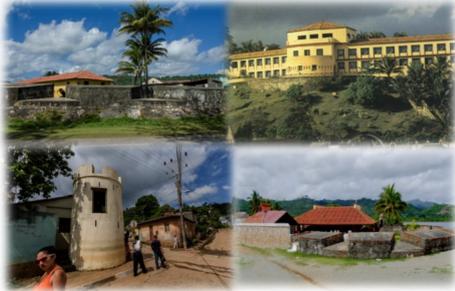
Patrimonio Cultural



Baracoa, la Primada de Cuba, tiene entre sus tesoros culturales, 8 formas de canto y baile que solo tienen su asiento en esta pequeña y pintoresca villa. Ellos son: Kiribá, Nengón, Valse, Aeroplano, Pasión, Carril, Cabaré y Bombo-Camará



Balseros del Toa



Sistema Defensivo: forman parte del mismo: el Fuerte "Matachín", el Fuerte "La Punta", el Castillo de "Seboruco de Santa Bárbara" y los Torreones de Joa, Cementerio, Caguasey y las ruinas del Paraíso.



La Leyenda del Pelú . Personaje famoso estrechamente vinculado con la tradición popular de Baracoa. Su nombre era Vicente Rodríguez, natural de Posa, en La Coruña, España.



Desembarco de Flor Crombet y Antonio Maceo, Primero de Abril de 1895



Peregrinación en celebración del Primero de Abril de 1895



Polimitas. Consideradas el molusco terrestre más bello del mundo



Centro Histórico Urbano



Salto Fino. El salto de agua más grande del Caribe Insular y la número 20 en el mundo



La Bahía de Baracoa y los tibaracones de los ríos Macaguanigua, Miel, Duaba, Toa, entre otros; forman elementos identitarios de la cultura baracoesa

Himno a Baracoa

Música y Letra: Sinesio Villanueva de la Quintana

BARACOA
HIMNO OFICIAL

LETRA Y MUSICA
DE
SINESIO VILLANUEVA DE LA QUINTANA

MARZIALE

Ba-ra-co-a tie-rra legen-da-ria, do Co-lón de-sem-bar-có, y Ve-láz-quez al co-lo-ni-zar-la "Ciudad Pri-ma-da" con-sa-gró. Son tus pla-yas her-mosas tra-fe-as que lah-is-to-ria le dió a ti, a-rrí-ban-do-a-llas Ma-ce-o, Gó-mez,

Gar-ci-a y Mar-ti E-res cu-na de hé-roes cu-ba-nos: Car-do-sa, Ruenes, Rus-tán, Pé-rez, O-ñate, Ga-la-no, Du-po-tey, Lo-res, Toi-rac. Lag-la-la-ya de tu yunque her-mo-sa, por si so-lah-g-bla de ti, y dió-na no-ta ar-monio-sa al gri-to-heró-i-co del bravo mambi.

Sinesio llevaba la música en el alma; era magnífico compositor y un gran patriota. Al poco tiempo de estar entre nosotros, conoció de nuestra rica historia y de nuestras fuertes tradiciones. Compuso (...): el Himno a Baracoa el Himno Primero de Abril. (...) atrajo a 60 jóvenes y fundó el primer Orfeón de la Sociedad Coral de Baracoa, apoyado por la profesora de música, Amparo Mirabent, quien fuera una promotora incansable de la cultura de nuestra ciudad.

Hiram Dupotey Fideaux

HIMNO A BARACOA

Baracoa tierra legendaria, do Colón desembarcó, y Velázquez, al colonizarla, "Ciudad primada" consagró.

Son tus playas hermosos trofeos que la historia te dio a ti, arribando a ellas Maceo, Gómez, García y Martí.

Eres cuna de héroes cubanos: Cardosa, Ruenes, Rustán, Pérez, Oñate, Galano, Dupotey, Lores, Toirac.

La atalaya de tu Yunque hermosa, orgullosa habla de ti y dio una nota armoniosa al grito heroico del bravo mambí

"El Himno a Baracoa" nos sorprendió a todos. Sinesio no era de Baracoa, pero en cuatro estrofas sintetizó los valores más significativos de nuestra historia, (...) hasta nuestros próceres más sobresalientes en las guerras por la Independencia. (...) Es un himno cargado de patriotismo, es un himno que nos hacía falta, es un himno que nos llenó de orgullo. El teatro estaba lleno y todos los que tuvimos el privilegio de estar en aquellos momentos, nos sentimos regocijados."

Manuel Borges Font



Asamblea Municipal del Poder Popular Baracoa



@BPrimada



<http://baracoagtmo.cubava.cu>

Asamblea Municipal del Poder Popular de Baracoa

Dirección:
Calle Maceo #134

Teléfono: 21-64-2010

Correo electrónico:
comunicadorbrc@guantanamo.co.cu

Baracoa: cofre de un patrimonio identitario

Para Obtener Información sobre Baracoa



CUBATUR

barrabia@cubaturstgo.tur.cu



GAVIOTA TOURS

buro.gtours@gavbcoa.co.cu



INFOTUR

infotur@baracoa.infotur.tur.cu



HAVANATUR

robertoc@havanatur.cu



ECOTUR

reservas.bca@atm.ecotur.tu.cu



CUBANACÁN

buro.baracoa@avc.hog.tur.cu



CAMPISMO POPULAR

commercial.baracoa@gtm.campismopopular.cu

